



**Comunidad
de Madrid**

La Comunidad de Madrid invita a vivir una Semana Santa musical en San Lorenzo de El Escorial con las *Lamentaciones* de Cristóbal de Morales

El Teatro Auditorio acogerá el 29 de marzo un concierto con seis piezas del compositor español del siglo XVI interpretadas por la Capella de Ministrers bajo la dirección de Carles Magraner

Madrid, 12 de marzo de 2024

La Comunidad de Madrid celebra la Semana Santa en San Lorenzo de El Escorial con la música de las *Super Lamentationes Hieremiae Prophetae*, del compositor español del siglo XVI Cristóbal de Morales. El concierto se celebrará el viernes 29 de marzo en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, a cargo de la Capella de Ministrers, el conjunto valenciano especializado en música antigua que dirige Carles Magraner.

El grupo está compuesto por las voces de Laia Blasco, Hugo Bolívar, Fran Braojos, Diego Blázquez, Víctor Sordo y Pablo Acosta. Jordan Fumadó interpretará el clave y Carles Magraner, Fernando Marín, Jordi Comellas y Juan Perfecto Osca, los violones.

Las lamentaciones fueron, junto con sus misas y magníficats, las obras más conocidas de Morales. Escritas entre 1543 y 1553, su interpretación en el concierto de San Lorenzo de El Escorial recupera el estreno mundial en 2019 de varias de estas piezas y el contexto histórico e interpretativo de este repertorio en la práctica musical de la Capilla Real del

Emperador Carlos V. En esa capilla se cantaban polifónicamente con acompañamiento instrumental de violones o vihuelas de arco.

Las lamentaciones más tempranas compuestas por Morales son una serie de tres lecciones concebidas para la Capilla Papal en Roma (1543): *Coph. Vocavi amicos meos*, *Num. Vigilavit iugum iniquitatum* y *Phe. Expandit Syon*—. No se conserva en ninguna fuente del Vaticano la lección *Zain. Candidiores nazarei*, también incluida en este concierto, como las tres anteriores. No obstante, varios manuscritos romanos de 1550 permiten atribuirle a Morales.

Dos años después de su estancia romana, el compositor español escribió para la catedral de Toledo la lamentación *Et factum est. Aleph. Quomodo sedet sola* (1545). Tras renunciar al magisterio toledano (1547) escribió la que fue, muy probablemente, otra colección de tres lamentaciones –hoy incompleta– para la capilla del Duque de Arcos (1549-1551) o la catedral de Málaga (1551-1553). De esta supuesta serie sobreviven solamente dos, *Aleph. Quomodo sedet sola* y *Heth. Cogitavit Dominus*, que fueron las estrenadas en 2019.

Capella de Ministrers: una importante tarea investigadora

Desde su creación en 1987, el grupo Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontenible deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España y participando en numerosos festivales nacionales e internacionales.

Esta trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los más de 63 discos que ha grabado. Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere, con el Cor de la Generalitat Valenciana, con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín, incluso con

reconocidos artistas del panorama contemporáneo como Isabel Muñoz, Eva Lootz o Carmen Calvo.

Capella de Ministrers ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita *La madrileña* de Vicente Martín y Soler, el primer Oratorio Sacro español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del *Cant de la Sibil·la* forma parte de la banda sonora de la película *Son de mar* de Bigas Luna, para quien volvió a trabajar en 2003, en la adaptación de las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán, que clausuró la II Bienal de Valencia.

CONTACTOS DE PRENSA

Nico García | dircom@futuracomunicacion.es
Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@futuracomunicacion.es
Juanjo Rubiño | M. 695 500 711 | juanjo@futuracomunicacion.es

Comunicación Comunidad de Madrid
prensaculturayturismo@madrid.org